SUPLEMENTO DE Página/12
Año 1 - Nº 8 - Jueves 28 de febrero de 1991

# METROPOLIS

Fernando Dvoskin

Alrededor de quinientos mil porteños con sus necesidades básicas insatisfechas han recibido últimamente en su situación de pobreza a nuevos pauperizados que, según las estimaciones, oscilarían entre el dieciocho y el veinticinco por ciento más. No obstante los rigores de la crisis, el estallido social sigue siendo una posibilidad improbable en la Capital Federal donde las organizaciones populares sobrevivieron en parte a su intento de desmantelamiento de años atrás o se recompusieron.

**POBREZA PORTEÑA, BAJA CONFLICTIVIDAD**

# SI NO HACE CRACK



Gustavo Gilabert

PORTEÑOS PO

# EL ESTALLID

**Según en qué barrio, la pobreza estructural —personas con sus necesidades básicas insatisfechas— puede llegar al 36,3 por ciento o quedarse en el 6,8, sin contar a los nuevos pobres por ingreso a los que la crisis les dejó de su paso por la clase media nada más que el recuerdo. Aunque nada hace pensar que la desaceleración de la oferta de empleo, el crecimiento de la ocupación informal y el fuerte deterioro de los ingresos provocado por el quiebre del modelo industrial vayan a revertirse próximamente, las posibilidades de estallido social —como los saqueos a supermercados en Rosario y el conurbano— parecen seguir alejados del lado interno de la avenida General Paz.**

La reconversión industrial d mediados de los '70 que conlle vó una importante desarticulación productiva y, con el agregado d otros factores, provocó la crisis qu aún persiste, se hizo sentir tanto en l ciudad de Buenos Aires como en e resto del país; sin embargo, la Capi tal Federal no vivió las escenas de sa queos a comercios que a mediado de 1989, con la invalorable colabora ción de la hiperinflación, se produje ron en —por ejemplo— Rosario y e conurbano bonaerense para precipi tar luego la sucesión del gobiern que encabezaba Raúl Alfonsín por e de Carlos Menem. Si la decadenci del régimen de acumulación qu fundó el desarrollo industrial de l ciudad trajo una profunda mutación estructural de su economía y la pér dida del carácter de centro dinámic del crecimiento económico na cional, es un fenómeno a establece por qué los bolsones de pobreza metropolitanos no son conflictivos. El subsecretario de Acción Social d la Municipalidad porteña, Danie Barberis, ofrece una explicación: "En Buenos Aires hay estallido so cial —desorienta—; pero es el estalli do social organizativo".

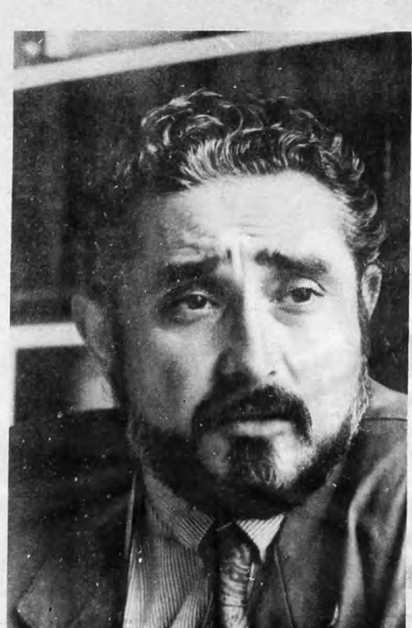
"Entre mayo y junio de 1989 e agravamiento de la crisis llevó a ciudades del interior a situaciones d hambre extremas, que la gente pro curó solucionar con el saqueo de su permercados y comercios —resume Barberis—. En Buenos Aires eso no sucedió: ya entonces, en el peor mo mento, no se sintió el impacto del es tallido social. Eso se debió a que la incipientes organizaciones popula res tejieron redes de comedores y

# MUCHAS MANOS EN UN PLATO

Pone cara de "yo no fui" cuando se le pregunta cómo hizo para que le aumentaran el presupuesto de la Subsecretaría de Acción Social metropolitana de diecinueve a setenta millones de dólares, y se apresura a exponer: "No es que con más dinero se trabaje siempre sobre las mismas limitadas cosas. El balance de 1989 dio un total de treinta y tres mil prestaciones; el de 1990, de ciento setenta y cuatro mil; para este año queremos llegar a las trescientas mil". En opinión de Daniel Barberis, titular del área, la política social no es, sin embargo, un problema de mayor cantidad de recursos sino "una cuestión de decisión política para la distribución de esos medios". Lleva más de un año de gestión al frente de las dos mil cuatrocientas personas que en setenta dependencias descentralizadas integran esa especie de cuartel de bomberos en que suele convertirse Acción Social en tiempos de crisis.

"Cuando asumimos no había política establecida para la población marginada, por eso lo primero que hicimos fue organizar y poner en marcha la Mesa de Concertación de Política Social, con la participación del Movimiento de Villas y Barrios Carenciados (MVBC), representantes municipales de Calidad de Vida, Medioambiente y Educación a nuestro lado", explica. La idea es cogestionar la política social con los interesados, y el modo de informarse sobre las necesidades populares fue consultar "a los representantes genuinos, elegidos por voto directo de cada uno de los barrios. Antes había tres juntas vecinales sobre diecinueve posibles; hoy hay once", agrega, aunque reconoce que no todo son satisfacciones: "Si bien vine de la mano de los compañeros de las organizaciones sociales —durante los últimos doce años Barberis se dedicó al análisis y al trabajo con presos sociales, chicos de la calle y villeros, con los que participó en la fundación del MVBC—, tenemos nuestros más y nuestros menos porque, naturalmente, una vez consolidado el terreno quieren ganar más".

A partir de la Mesa de Concertación se organizaron otras de Trabajo para las demandas de alimentación, nutrición, salud, educación y deportes —que van desde operativos odontológicos hasta el despulgue de perros—, se ofrecieron asesorías a habitantes de casas tomadas y desalojados, se participó en el traslado de los habitantes del ex Albergue Warnes al barrio Ramón Castillo y se trabajó en forma de cogestión con dieciocho hogares que recibieron a más de trescientos cincuenta chicos de la calle. "Pero si se hiciera una encuesta —supone Barberis—, los sectores medios y altos podrían responder que la Municipalidad no tiene política social, mientras que los sectores bajos dirían que tiene mucha participación. Porque nuestra política es operar sobre los sectores que necesitan y no publicitarlo entre los que no necesitan, por un lado para distribuir racionalmente los recursos y por otro, sobre todo, para no agitar la demanda y generar expectativas que no podríamos satisfacer. Así podemos llevar adelante los programas que nos proponemos." No desconoce que, ante la campaña política que se avecina, al intendente le podría convenir la promoción de lo que se hace, "pero mi responsabilidad como funcionario es mi área", acota Barberis. "Y no presenta conflicto. No quiere decir que esté muerta: está vivísima, pero organizada. En Buenos Aires no hay focos de conflicto exteriorizados, pero la crisis existe."



**Daniel Barberis, subsecretario de Acción Social municipal.**

*"La distribución de los recursos es una decisión política."*

UNO POR

# RECOLETA

El nombre comienza a aparecer en el siglo XVIII y en principio sólo implicaba al convento y la capilla, inaugurada en 1732 en un día que coincidió con el del descubrimiento de América. Los padres recoletos manejaban el feudo que cuarenta años después vio instalarse, muy cerca, en lo que hoy es la intersección de Pueyrredón y Las Heras, el matadero que la población conocía como Los Corrales del Norte.

La industria repobló el lugar y cambió el perfil silencioso por pulperías, reñideros y timbas en los que pululaban los trabajadores de los corrales. Un espectáculo poco edificante, seguramente, para el general Beaumont de Navarra que había canjeado esas tierras por alguna ropa fuera de uso. Tan poco discreto y sobrio como los festejos de San Pedro Alcántara, patrono del paraje y excusa para organizar cada año ruidosas romerías que el alcohol y los duelos con facones llevaron a la prohibición.

El cementerio apareció después, sobre el huerto que durante años habían cultivado los recoletos, y sobre lo que fueron los cimientos del convento, más tarde cárcel, hospital y asilo de ancianos desde 1858, se levanta ahora el Centro Cultural. Hasta entonces y por un tiempo más, la aristocracia porteña se asentaba sobre el barrio sur, Parque Lezama, San Pedro Telmo. La fiebre amarilla cambió el destino urbano y a fines del XIX los primeros palacetes comienzan a construirse en los dominios del general Beaumont. Uno de los pioneros fue el de la familia Hume, en lo que en la actualidad se conoce como Alvear y Rodríguez Peña; el palacio Errázurriz, francés desde la mampostería hasta el mobiliario, data de 1911 y acapara para sí toda la celebridad arquitectónica de la zona.

Se dice que los catastros municipales pergeñaron un mapa en el que Recoleta aspiraba a abarcar hasta los bordes de Retiro, Balvanera, Palermo y deslizábase casi hasta Almagro. Sin embargo, Recoleta se ha quedado en Recoleta y unas pocas cuadras más: para cualquiera es el punto donde se enclavan La Biela, antiguo reducto de los jóvenes amantes del dinero y la velocidad, el Cafe de la Paix, donde, por cierto, nunca se sentaron los intelectuales de preguerra ni los directores de la nouvelle vague, y una multitud de restaurantes que dan prestigio gastronómico al barrio: Robertino, Lola, Gato Dumas. El Centro Cultural tampoco aspira a ser el Beaubourg pero la apertura a las nuevas tendencias estéticas, la invasión de chicos con los pelos erizados a fuerza de gel y bocas pintadas a sangre prometen variar el paisaje de suave y silenciosa elegancia para volverlo por sus fueros. Al menos, algunas de sus últimas actividades comienzan a tener más de romerías de San Pedro Alcántara que de misa de once.



Gustavo Gilabert

PORTEÑOS POBRES, PAUPERIZADOS Y TAMBIEN PACIENTES

# EL ESTALLIDO QUE FALTO A LA CITA

**Según en qué barrio, la pobreza estructural —personas con sus necesidades básicas insatisfechas— puede llegar al 36,3 por ciento o quedarse en el 6,8, sin contar a los nuevos pobres por ingreso a los que la crisis les dejó de su paso por la clase media nada más que el recuerdo. Aunque nada hace pensar que la desaceleración de la oferta de empleo, el crecimiento de la ocupación informal y el fuerte deterioro de los ingresos provocado por el quiebre del modelo industrial vayan a revertirse próximamente, las posibilidades de estallido social —como los saqueos a supermercados en Rosario y el conurbano— parecen seguir alejados del lado interno de la avenida General Paz.**

La reconversión industrial de mediados de los '70 que conllevó una importante desarticulación productiva y, con el agregado de otros factores, provocó la crisis que aún persiste, se hizo sentir tanto en la ciudad de Buenos Aires como en el resto del país; sin embargo, la Capital Federal no vivió las escenas de saqueos a comercios que a mediados de 1989, con la invalorable colaboración de la hiperinflación, se produjeron en —por ejemplo— Rosario y el conurbano bonaerense para precipitar luego la sucesión del gobierno que encabezaba Raúl Alfonsín por el de Carlos Menem. Si la decadencia del régimen de acumulación que fundó el desarrollo industrial de la ciudad trajo una profunda mutación estructural de su economía y la pérdida del carácter de centro dinámico del crecimiento económico nacional, es un fenómeno a establecer por qué los bolsones de pobreza metropolitanos no son conflictivos. El subsecretario de Acción Social de la Municipalidad porteña, Daniel Barberis, ofrece una explicación: "En Buenos Aires hay estallido social —desorienta—; pero es el estallido social organizativo".

"Entre mayo y junio de 1989 el agravamiento de la crisis llevó a ciudades del interior a situaciones de hambre extremas, que la gente procuró solucionar con el saqueo de supermercados y comercios —resume Barberis—. En Buenos Aires eso no sucedió: ya entonces, en el peor momento, no se sintió el impacto del estallido social. Eso se debió a que las incipientes organizaciones populares tejieron redes de comedores y ollas populares para salir del paso." En opinión del funcionario no hay más que dos maneras de contener la posibilidad del estallido social: una es el tradicional palo aleccionador, y la otra es el traslado de los recursos del Estado "a las manos de las organizaciones populares con un doble propósito, a la vez asistencialista y promocional o previsor". Así, el Ejecutivo metropolitano, para intentar alejar el estallido de temor siempre presente, transformó "aquellos planes espontáneos en planes de gobierno de mayor profundidad. De los quince comedores villeros que existían y alimentaban a tres mil doscientos chicos, pasamos a subsidiar setenta comedores en villas y barrios carenciados que atienden a casi diecinueve mil chicos".

El doble propósito al que se refiere Barberis pretende resolver la antigua disputa que opone asistencialismo y previsión a través de una síntesis. La actual gestión en Acción Social "no representa a ninguna de las dos corrientes, porque representa a ambas: somos asistencialistas para evitar la desaparición física, naturalmente, porque si no, ¿sobre quién ejercer la previsión? Y somos también promocionales para profundizar el proceso de consolidación de las organizaciones populares, para que no quede todo en un parche —detalla el subsecretario—. Esa vieja discusión de asistencialismo o previsión no tiene sentido. Mao Tsé-tung decía, en el momento de mayor crisis, antes de la toma del poder, que la revolución consistía en que todo chino pudiera comer dos veces por día su plato de arroz. Hoy la revolución pasa por darle de comer dos veces por día a cada argentino".

A falta de censo actualizado —el sondeo por venir perfeccionará las cifras— se calcula que en la ciudad de Buenos Aires existen entre cuatrocientas ochenta mil y quinientas mil personas en *estado de pobreza estructural,* que son las que más por debajo están de la *línea de pobreza* —límite marcado por una canasta de bienes y servicios que respeta las pautas culturales de consumo de una sociedad en un determinado momento histórico— y a los que el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC), que utiliza esa caracterización en sus trabajos, define como "el grupo con sus necesidades básicas insatisfechas, que enfrenta además serios problemas de vivienda e infraestructura social y de servicios". Según distintos cálculos, han recibido últimamente la compañía de entre un dieciocho y un veinticinco por ciento de *nuevos pobres* o *pobres por ingresos,* que son aquellos que pueden cubrir sus necesidades básicas pero no completar una etapa ulterior, esto es, según Barberis, que "comen pero comen mal, se visten pero se visten mal, se educan pero se educan mal". El INDEC los llama también *pauperizados* y señala que "sus carencias se originan en la caída del consumo de bienes elementales y del acceso a la salud, la educación y la recreación, entre otras cosas, como consecuencia de la disminución de sus ingresos provocada por la crisis económica".

Al respecto, una encuesta privada estableció que en los últimos veinte años las diferencias entre ricos y pobres se multiplicaron por cuatro: si en 1970 los más favorecidos por la estructura económica percibían ingresos 11,4 veces mayores que los más pobres, en 1990 esa relación trepó hasta 43 veces. "Como resultado de esta realidad, las diferencias estructurales en el país son cada vez mayores. La sociedad argentina se partió en dos en función de la redistribución regresiva del ingreso, con una clara declinación del sector industrial y la proletarización de los sectores de mano de obra y de intelectuales calificados", observa el estudio de la consultora Nudelman Bass, que estableció que durante 1990 el 85 por ciento de las familias del área metropolitana percibió ingresos menores a 1989 y, en proyección, más de dos millones y medio de personas han dejado de tener de su paso por la clase media todo excepto los recuerdos.

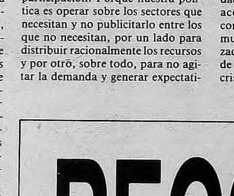
Según el Censo Económico Nacional de 1985, el empleo industrial en la Capital Federal se redujo en un 33,7 por ciento; en efecto, la quiebra del modelo industrialista cuenta entre sus consecuencias la desaceleración de la oferta de trabajo, el crecimiento de la informalidad, el aumento de los puestos precarios y el cuentapropismo, a la par de un fuerte deterioro de los ingresos.

"El programa de Política Social Comunitaria nos permite la derivación de buena parte del presupuesto al establecimiento de los llamados microemprendimientos productivos —explica Barberis— que hoy están en manos de la Dirección General de Empleo, sucesora de la anterior Dirección General de Emprendimientos productivos, mi primera gestión. Se han otorgado más de doscientos préstamos para otros tantos microemprendimientos productivos entre villeros, profesionales y estudiantes. Lo que se busca de este proyecto es que los microemprendimientos tengan solvencia técnica y captación en el mercado, por eso no tienen subsidios sino créditos que habrán de devolver."

Ese – 33,7 por ciento en la oferta del empleo industrial porteño representó la pérdida de 116.100 puestos de trabajo, lo cual reforzó los criterios de elitismo urbano que apuntaban a la concepción de una ciudad dormitorio y administrativa comercial, sin emprendimientos productivos de relevancia. A pesar de ello, Buenos Aires está tan al borde del crac económico y el conflicto social como el resto del país.

Gustavo Saiegh

## MUCHAS MANOS EN UN PLATO



Pone cara de "yo no fui" cuando se le pregunta cómo hizo para que le aumentaran el presupuesto de la Subsecretaría de Acción Social metropolitana de diecinueve a setenta millones de dólares, y se apresura a exponer: "No es que con más dinero se trabaje siempre sobre las mismas limitadas cosas. El balance de 1989 dio un total de treinta y tres mil prestaciones; el de 1990, de ciento setenta y cuatro mil; para este año queremos llegar a las trescientas mil". En opinión de Daniel Barberis, titular del área, la política social no es, sin embargo, un problema de mayor cantidad de recursos sino "una cuestión de decisión política para la distribución de esos medios". Lleva más de un año de gestión al frente de las dos mil cuatrocientas personas que en setenta dependencias descentralizadas integran esa especie de cuartel de bomberos en que suele convertirse Acción Social en tiempos de crisis.

"Cuando asumimos no había política establecida para la población marginada, por eso lo primero que hicimos fue organizar y poner en marcha la Mesa de Concertación de Política Social, con la participación del Movimiento de Villas y Barrios Carenciados (MVBC), representantes municipales de Calidad de Vida, Medioambiente y Educación a nuestro lado", explica. La idea es cogestionar la política social con los interesados, y el modo de informarse sobre las necesidades populares fue consultar "a los representantes genuinos, elegidos por voto directo de cada uno de los barrios. Antes había tres juntas vecinales sobre diecinueve posibles; hoy hay once", agrega, aunque reconoce que no todo son satisfacciones: "Si bien vine de la mano de los compañeros de las organizaciones sociales —durante los últimos doce años Barberis se dedicó al análisis y al trabajo con presos sociales, chicos de la calle y villeros, con los que participó en la fundación del MVBC—, tenemos nuestros más y nuestros menos porque, naturalmente, una vez consolidado el terreno quieren ganar más".

A partir de la Mesa de Concertación se organizaron otras de Trabajo para las demandas de alimentación, nutrición, salud, educación y deportes —que van desde operativos odontológicos hasta el despulgue de perros—, se ofrecieron asesorías a habitantes de casas tomadas y desalojados, se participó en el traslado de los habitantes del ex Albergue Warnes al barrio Ramón Castillo y se trabajó en forma de cogestión con dieciocho hogares que recibieron a más de trescientos cincuenta chicos de la calle. "Pero si se hiciera una encuesta —supone Barberis—, los sectores medios y altos podrían responder que la Municipalidad no tiene política social, mientras que los sectores bajos dirían que tiene mucha participación. Porque nuestra política es operar sobre los sectores que necesitan y no publicitarlo entre los que no necesitan, por un lado para distribuir racionalmente los recursos y por otro, sobre todo, para no agitar la demanda y generar expectativas que no podríamos satisfacer. Así podemos llevar adelante los programas que nos proponemos." No desconoce que, ante la campaña política que se avecina, al intendente le podría convenir la promoción de lo que se hace, "pero mi responsabilidad como funcionario es mi área", acota Barberis. "Y no presenta conflicto. No quiere decir que esté muerta: está vivísima, pero organizada. En Buenos Aires no hay focos de conflicto exteriorizados, pero la crisis existe."



**Daniel Barberis, subsecretario de Acción Social municipal.**

*"La distribución de los recursos es una decisión política."*

UNO POR UNO, LOS BARRIOS

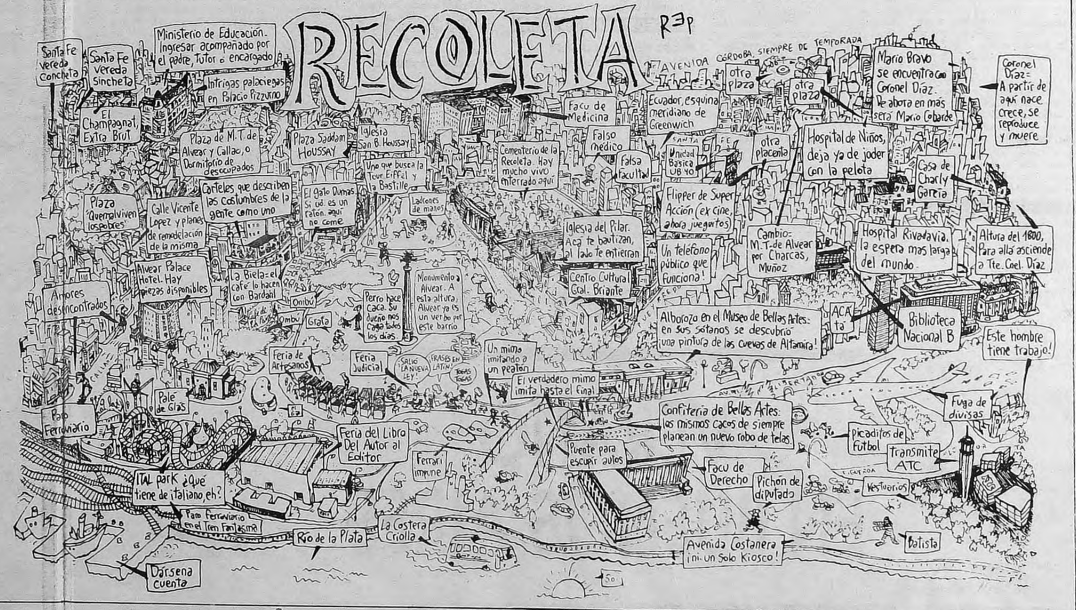
## RECOLETA

El nombre comienza a aparecer en el siglo XVIII y en principio sólo implicaba al convento y la capilla, inaugurada en 1732 en un día que coincidió con el del descubrimiento de América. Los padres recoletos manejaban el feudo que cuarenta años después vio instalarse, muy cerca, en lo que hoy es la intersección de Pueyrredón y Las Heras, el matadero que la población conocía como Los Corrales del Norte.

La industria repobló el lugar y cambió el perfil silencioso por pulperías, reñideros y timbas en los que pululaban los trabajadores de los corrales. Un espectáculo poco edificante, seguramente, para el general Beaumont de Navarra que había canjeado esas tierras por alguna ropa fuera de uso. Tan poco discreto y sobrio como los festejos de San Pedro Alcántara, patrono del paraje y excusa para organizar cada año ruidosas romerías que el alcohol y los duelos con facones llevaron a la prohibición.

El cementerio apareció después, sobre el huerto que durante años habían cultivado los recoletos, y sobre lo que fueron los cimientos del convento, más tarde cárcel, hospital y asilo de ancianos desde 1858, se levanta ahora el Centro Cultural. Hasta entonces y por un tiempo más, la aristocracia porteña se asentaba sobre el barrio sur, Parque Lezama, San Pedro Telmo. La fiebre amarilla cambió el destino urbano y a fines del XIX los primeros palacetes comienzan a construirse en los dominios del general Beaumont. Uno de los pioneros fue el de la familia Hume, en lo que en la actualidad se conoce como Alvear y Rodríguez Peña; el palacio Errázurriz, francés desde la mampostería hasta el mobiliario, data de 1911 y acapara para sí toda la celebridad arquitectónica de la zona.

Se dice que los catastros municipales pergeñaron un mapa en el que Recoleta aspiraba a abarcar hasta los bordes de Retiro, Balvanera, Palermo y deslizábase casi hasta Almagro. Sin embargo, Recoleta se ha quedado en Recoleta y unas pocas cuadras más: para cualquiera es el punto donde se enclavan La Biela, antiguo reducto de los jóvenes amantes del dinero y la velocidad, el Cafe de la Paix, donde, por cierto, nunca se sentaron los intelectuales de preguerra ni los directores de la nouvelle vague, y una multitud de restaurantes que dan prestigio gastronómico al barrio: Robertino, Lola, Gato Dumas. El Centro Cultural tampoco aspira a ser el Beaubourg pero la apertura a las nuevas tendencias estéticas, la invasión de chicos con los pelos erizados a fuerza de gel y bocas pintadas a sangre prometen variar el paisaje de suave y silenciosa elegancia para volverlo por sus fueros. Al menos, algunas de sus últimas actividades comienzan a tener más de romerías de San Pedro Alcántara que de misa de once.



OBRES, PAUPERIZADOS Y TAMBIEN PACIENTES

# O QUE FALTO A LA CITA

ollas populares para salir del paso.'' En opinión del funcionario no hay más que dos maneras de contener la posibilidad del estallido social: una es el tradicional palo aleccionador, y la otra es el traslado de los recursos del Estado ''a las manos de las organizaciones populares con un doble propósito, a la vez asistencialista y promocional o previsor''. Así, el Ejecutivo metropolitano, para intentar alejar el estallido de temor siempre presente, transformó ''aquellos planes espontáneos en planes de gobierno de mayor profundidad. De los quince comedores villeros que existían y alimentaban a tres mil doscientos chicos, pasamos a subsidiar setenta comedores en villas y barrios carenciados que atienden a casi diecinueve mil chicos''.

El doble propósito al que se refiere Barberis pretende resolver la antigua disputa que opone asistencialismo y previsión a través de una síntesis. La actual gestión en Acción Social ''no representa a ninguna de las dos corrientes, porque representa a ambas: somos asistencialistas para evitar la desaparición física, naturalmente, porque si no, ¿sobre quién ejercer la previsión? Y somos también promocionales para profundizar el proceso de consolidación de las organizaciones populares, para que no quede todo en un parche —detalla el subsecretario—. Esa vieja discusión de asistencialismo o previsión no tiene sentido. Mao Tsé-tung decía, en el momento de mayor crisis, antes de la toma del poder, que la revolución consistía en que todo chino pudiera comer dos veces por día su plato de arroz. Hoy la revolución pasa por darle de comer dos veces por día a cada argentino''.

A falta de censo actualizado —el sondeo por venir perfeccionará las cifras— se calcula que en la ciudad de Buenos Aires existen entre cuatrocientas ochenta mil y quinientas mil personas en *estado de pobreza estructural,* que son las que más por debajo están de la *línea de pobreza* —límite marcado por una canasta de bienes y servicios que respeta las pautas culturales de consumo de una sociedad en un determinado momento histórico— y a los que el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC), que utiliza esa caracterización en sus trabajos, define como ''el grupo con sus necesidades básicas insatisfechas, que enfrenta además serios problemas de vivienda e infraestructura social y de servicios''. Según distintos cálculos, han recibido últimamente la compañía de entre un dieciocho y un veinticinco por ciento de *nuevos pobres* o *pobres por ingresos,* que son aquellos que pueden cubrir sus necesidades básicas pero no completar una etapa ulterior, esto es, según Barberis, que ''comen pero comen mal, se visten pero se visten mal, se educan pero se educan mal''. El INDEC los llama también *pauperizados* y señala que ''sus carencias se originan en la caída del consumo de bienes elementales y del acceso a la salud, la educación y la recreación, entre otras cosas, como consecuencia de la disminución de sus ingresos provocada por la crisis económica''.

Al respecto, una encuesta privada estableció que en los últimos veinte años las diferencias entre ricos y pobres se multiplicaron por cuatro: si en 1970 los más favorecidos por la estructura económica percibían ingresos 11,4 veces mayores que los más pobres, en 1990 esa relación trepó hasta 43 veces. ''Como resultado de esta realidad, las diferencias estructurales en el país son cada vez mayores. La sociedad argentina se partió en dos en función de la redistribución regresiva del ingreso, con una clara declinación del sector industrial y la proletarización de los sectores de mano de obra y de intelectuales calificados'', observa el estudio de la consultora Nudelman Bass, que estableció que durante 1990 el 85 por ciento de las familias del área metropolitana percibió ingresos menores a 1989 y, en proyección, más de dos millones y medio de personas han dejado de tener de su paso por la clase media todo excepto los recuerdos.

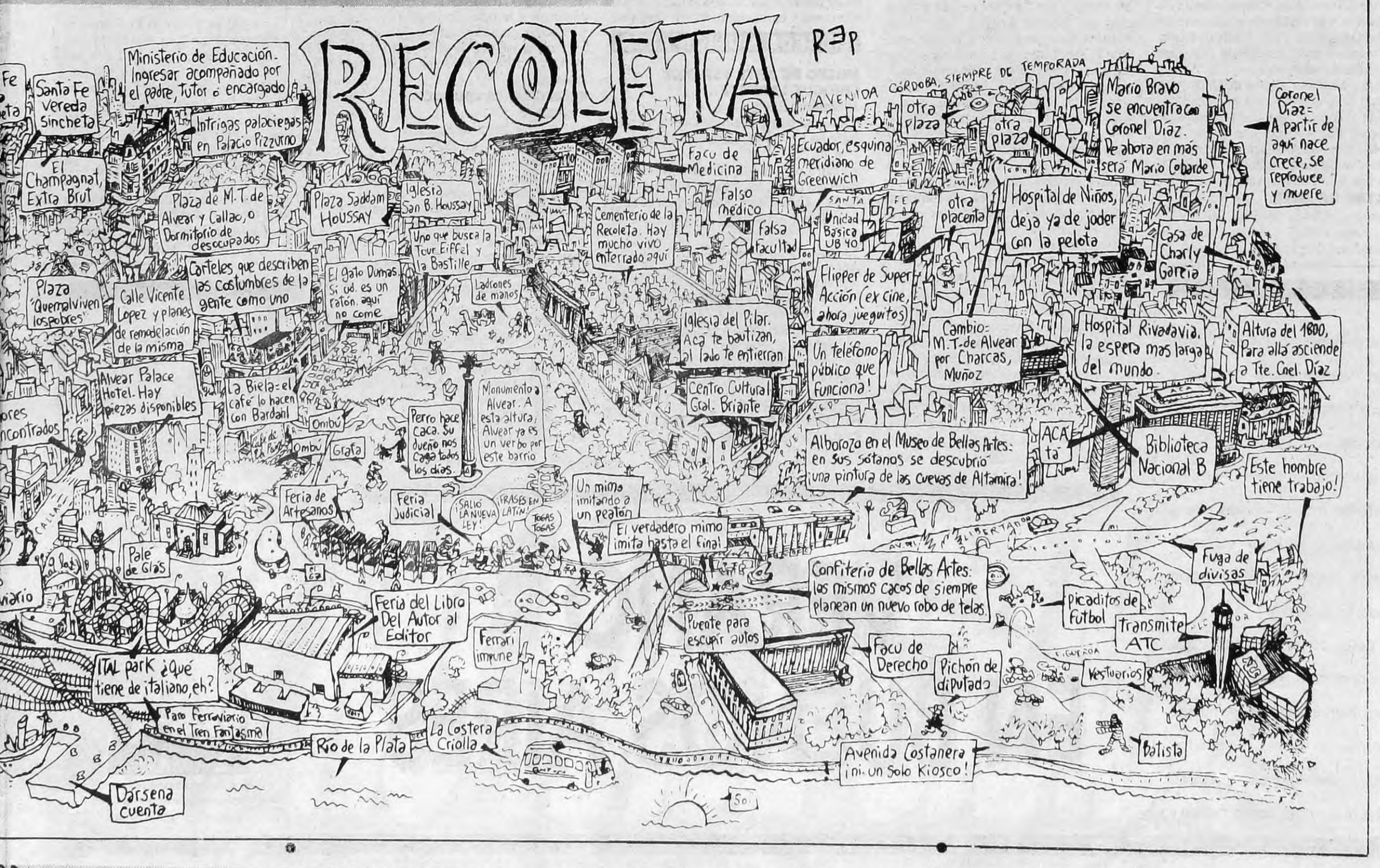
Según el Censo Económico Nacional de 1985, el empleo industrial en la Capital Federal se redujo en un 33,7 por ciento; en efecto, la quiebra del modelo industrialista cuenta entre sus consecuencias la desaceleración de la oferta de trabajo, el crecimiento de la informalidad, el aumento de los puestos precarios y el cuentapropismo, a la par de un fuerte deterioro de los ingresos.

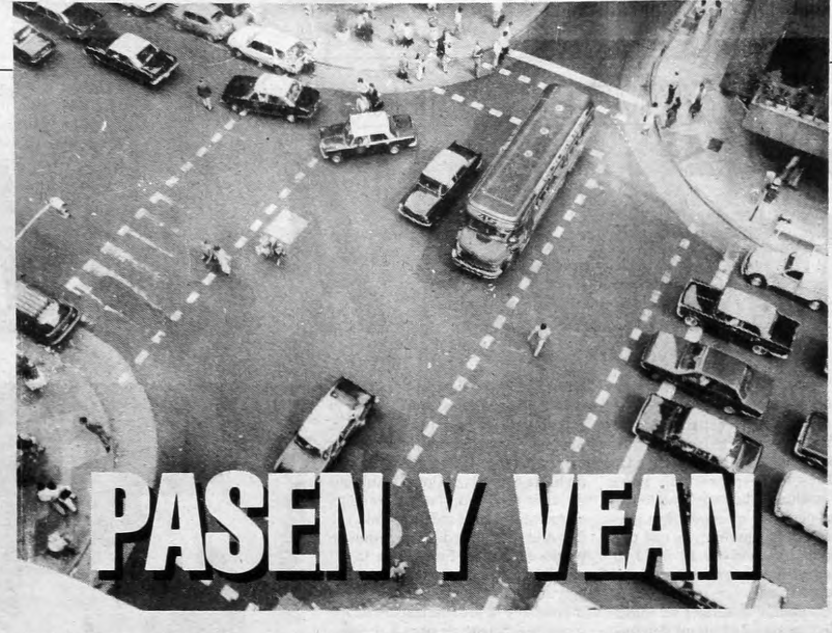
''El programa de Política Social Comunitaria nos permite la derivación de buena parte del presupuesto al establecimiento de los llamados microemprendimientos productivos —explica Barberis— que hoy están en manos de la Dirección General de Empleo, sucesora de la anterior Dirección General de Emprendimientos productivos, mi primera gestión. Se han otorgado más de doscientos préstamos para otros tantos microemprendimientos productivos entre villeros, profesionales y estudiantes. Lo que se busca de este proyecto es que los microemprendimientos tengan solvencia técnica y captación en el mercado, por eso no tienen subsidios sino créditos que habrán de devolver.''

Gustavo Saiegh

Ese – 33,7 por ciento en la oferta del empleo industrial porteño representó la pérdida de 116.100 puestos de trabajo, lo cual reforzó los criterios de elitismo urbano que apuntaban a la concepción de una ciudad dormitorio y administrativa comercial, sin emprendimientos productivos de relevancia. A pesar de ello, Buenos Aires está tan al borde del crac económico y el conflicto social como el resto del país.

## R UNO, LOS BARRIOS






## CENTRO CULTURAL RECOLETA

**Junín 1930**
(entrada libre)

**CICLO DE CINE AL AIRE LIBRE, PATIO DE LA FUENTE**

• *Noche de verano con perfil griego, ojos de almendra y aroma de albahaca*, de Lina Wertmüller, con Mariángela Melato, Michele Placido, Roberto Helritzka y Massimo Wertmüller. Este fin de semna, viernes 1 y sábado 2 de marzo, a las 22, en el Patio de la Fuente. Organización a cargo del grupo CEPIA, que sugiere llegar con sillitas o almohadones.

**EXPOSICIONES**

• Muestra del *Programa de Concesiones y Privatizaciones de la Municipalidad*. Exhibición de diseños arquitectónicos sobre el Centro Cultural Recoleta, el Jardín Zoológico, la Plaza Italia, el Espigón Dorrego de Costanera Norte, la Ciudad Universitaria, el Bar Querandí, el Control de automotores, Polideportivos y Velódromos, que "no son utopías ni ejercicios abstractos, sino proyectos concretos para realizar hoy en Buenos Aires y de acuerdo con las exigencias que impone la realidad de nuestros días". Inaugura mañana, viernes 1° de marzo, a las 19, y puede visitarse de martes a viernes entre las 15 y las 21 y los sábados y domingos de 10 a 20.

• *Arqueologías privadas, lápices, pasteles y anfibios*. Pintura figurativa de Olga Hernández, egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y diseñadora gráfica. En las salas 3 y 4, inaugura el próximo martes 5 de enero y se puede visitar hasta el 24 de abril en el horario de 15 a 21 de martes a viernes y de 10 a 20 los sábados y domingos.

**FOTOESPACIO**

• La Galería Fotográfica Permanente convoca a los jóvenes fotógrafos a participar de la muestra *La nueva mirada 1991*. Para ello deben enviar antes del próximo 10 de abril seis fotografías, como mínimo, impresas en papel fotográfico de no menos de 18 por 24 centímetros, junto con un currículum. Para mayor información, dirigirse a la sede del Centro, Junín 1930.

## CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

**Sarmiento 1551**
(entrada libre)

**TEATRO**

• *El diario de un violín*, basado en *El diario de un loco*, de Nikolai Gogol. Unipersonal de Marcelo de Souza, según la versión y dirección de Manuel Maccarini. Los miércoles a las 20 en la sala Juan Bautista Alberdi, sexto piso.

• *Las paredes*, de Griselda Gambaro. Con la dirección de Alejandro Pol y la actuación de Alan Termiño, Mario Moscoso y Ricardo Joy. Todos los jueves de febrero a las 20, en la Sala Juan Bautista Alberdi, sexto piso.

• *El método universal*. Unipersonal de Oscar Santos, según el libro que comparte con Carlos Demartino, a cargo de la dirección. Los viernes a las 21, en la sala Juan Bautista Alberdi, sexto piso.

• *Arriba, hermano*. Drama de Omar Aita, a cargo del grupo Pepe Biondi. Con la dirección de Ricardo Miguelez y la actuación de Néstor Roo y Fabián Ribero. Esta obra auspiciada por la Asociación Argentina de Actores se presenta los domingos a las 21 en la sala Juan Bautista Alberdi, sexto piso.

**TEATRO INFANTIL**

• *Puro mimo*, obra del grupo Muro y Paredes, según el libro, la interpretación y la dirección de Eduardo Muro y Alejandro Paredes. Los sábados a las 17, en la sala Juan Bautista Alberdi, sexto piso.

• *Frankenstein, el monstruito*. Creación colectiva inspirada en la obra de Mary Shelley. A cargo de Pablo Iemma, Paula Casabona, Eduardo Scaramucci y Armando Saire, bajo la dirección de Eduardo Pavelic. Los sábados a las 18.30, en la sala Juan Bautista Alberdi, sexto piso.

• *Un circo para imaginar*, espectáculo del grupo Pepe Biondi, según el libro de Beatriz Iacoviello. Con Néstor Roo, Ramona Pastor y Ricardo Miguelez, a cargo también de la dirección. Los domingos a las 17, en la sala Juan Bautista Alberdi, sexto piso.

• *Platero y yo*. Unipersonal de Carlos Piñeiro en su adaptación para adolescentes del libro de Juan Ramón Jiménez. Auspiciado por la embajada de España, los domingos a las 18.30, en la sala Juan Bautista Alberdi.

**DANZA**

• *Ciclo de danza contemporánea*. Coreografías de Mónica Frecchia y Laura Cuchetti. Los próximos sábados 2 y 9, a las 21, en la sala Juan Bautista Alberdi (sexto piso) se ofrecerán las obras *Muñecas de trapo, Hora 23, Acto final, Raptos de ocio, Paredón* y *Situaciones*.

• Ballet *Folklore y Tradición*, de Necochea. Con la dirección de Juan Carlos Baretto, se presentará el próximo martes 5 a las 20 en la Sala A.

## TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

**Corrientes 1530**

• *Los invertidos*, de José González Castillo. Dirigida por Alberto Ure, con la actuación de Alberto Grimau, Tony Vilas, Cristina Banegas y elenco, la obra vuelve a la Sala Casacuberta, miércoles y jueves a las 21.30, viernes y sábados a las 22 y domingos a las 21. Con una entrada de sesenta mil australes todos los días excepto los jueves, reducido a treinta mil.

• *Penas sin importancia*, de Griselda Gambaro. Con la dirección de Laura Yusem. Miércoles y jueves a las 21.30, viernes y sábados a las 22 y domingos a las 21, en la Sala Cunill Cabanellas. Con una entrada de sesenta mil australes todos los días excepto los jueves, de sólo treinta mil.

• *El síndrome de Vietnam en el cine*, ciclo de la Fundación Cinemateca Argentina en la Sala Leopoldo Lugones. Desde mañana se exhibirá esta muestra de siete films que reflejan el conflicto generado por la guerra de Vietnam en la sociedad norteamericana, según la siguiente agenda: viernes 1°, sábado 2 y domingo 3 de marzo, *Nacido el 4 de julio*, dirigida por Oliver Stone, con la interpretación de Tom Cruise y Kyra Sedgwick; lunes 4, *Jardines de piedra*, de Francis Coppola, con James Caan y Anjélica Huston; martes 5, *La colina*, dirigida por John Irvin e interpretada por Anthony Barrile y Michael Boatman; miércoles 6, *Regreso sin gloria*, de Hal Ashby, con Jane Fonda y Jon Voight; jueves 7, *Alas de libertad*, dirigida por Alan Parker, con la actuación de Nicholas Cage y Matthew Modine; viernes 8, *Pelotón*, de Oliver Stone, con Tom Berenger y Willem Dafoe; sábado 9 y domingo 10, *Pecados de guerra*, dirigida por Brian De Palma e interpretada por Michael Fox y Sean Penn. Con cuatro funciones diarias, a las 15, 17.30, 20 y 22.30 y una entrada de quince mil australes.

## COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

**Corrientes 1659**

**MUSICA**

• Concierto sinfónico de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Con la dirección de Antonio María Russo, se interpretarán las obras *El barbero de Sevilla* (Rossini), *Capricho italiano* (Tchaikovski), *Ragtime suite* (Camps), *Cinco danzas eslavas* (Dvorak) y *Vals Danubio Azul* (Shams), el próximo sábado 2 de marzo a las 21. Con una entrada única de treinta y cinco mil australes.

**DANZA**

• Premio Antorchas 1990 a la dirección coreográfica. Se presentarán las obras *Schantineketan*, con música de Alicia Terzán, *Isadora*, con música de Alberto Favero, y *Demasiado para una noche*, con música de Luis María Serra. Coreografías y dirección general de Inés Vernengo y vestuario de Renata Schussheim. Los próximos 5, 12, 19 y 26 de marzo a las 21, con entradas desde veinte mil y hasta cincuenta mil australes.

## MUSEOS MUNICIPALES

**MUSEO DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA**
**Juramento 2291**

• Muestra permanente, de lunes a viernes entre las 8 y las 19, sábado y domingo de 15 a 19.

• Teatro para niños: *Pirulín Pirulero*, de Santiago Doria, los sábados y domingos a las 18, y *Dale que te canto*, también de Santiago Doria, los sábados y domingos a las 19.

• *Los de la legua*, musical de Pepe Cibrián, Angel Mahler y Martín Bianchedi. Adaptación y dirección de Pepe Cibrián. Jueves y viernes a las 21, sábados a las 22 y domingos a las 21.15. Durante el mes de febrero, en el Patio del Ombú, Vuelta de Obligado 2155, con una entrada de treinta mil australes reducida a veinte mil para jubilados.

**MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO**
**Suipacha 1422**

• Exposición permanente, martes a domingos de 13 a 20.

• *Amores equivocados*, de Juan Carlos Cernadas Lamadrid, sobre el texto *Aquí vivieron*, de Manuel Mujica Lainez. Dirigida por Franklin Caicedo y con la interpretación de Rodolfo Bebán, Norberto Suárez, Martha González, Adriana Aizemberg y elenco. Todos los jueves, viernes, sábados y domingos a las 21.15, con una entrada de ochenta mil australes.

• *La palabra*, obra religiosa de Claudio Ferrari. La historia personal de un sacerdote y los problemas de la fe, según la dirección de Ferrari y la intepretación de Luis Marcucci, Carlos Garric, Sara Benítez, Karina Fuks, Alberto Longueira, Edgardo Pittaro y Julia Marenco. Los viernes, sábados y domingos, desde el 8 de febrero, a las 23.15, en la capilla del museo.

**MUSEO DE ARTE MODERNO**
**Corrientes 1530 / San Juan 350**

• Presentación del *Museo del rock*. De martes a domingo entre las 12 y las 20, en la sede de Corrientes.

• *Esto es el M.A.M.*, patrimonio artístico del museo, en la sede San Juan.

**MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI**
**Corrientes 1530**

• Exposición permanente, de lunes a viernes de 16 a 20 y sábados de 10 a 12 y de 16 a 20.

• Artistas premiados en el *Salón de Jóvenes* de la Provincia de Buenos Aires. Desde el próximo viernes 8, se puede visitar de martes a viernes entre las 15 y las 20 y sábados, domingos y feriados de 10 a 20.

• *Vamos la serigrafía, todavía*. Muestra colectiva en la Sala del Museo Sivori en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), desde mañana.

**MUSEO DE LA CIUDAD**
**Alsina 612**

• Exposición permanente, de lunes a viernes entre las 13 y las 19.

• *Un mundo mágico: veinte años de festejos y donaciones de la Feria San Pedro Telmo* en el mismo horario.

• *Aquellos colegios de ayer*, en la vidriera de la estación Perú del Subte A.

• *Vidriera de Elorriaga*. Exposición permanente en Defensa 183.

• *Farmacia La estrella, el Buenos Aires de ayer*. En la farmacia propiamente dicha, Alsina 402.

• Feria de la Plaza Dorrego, los domingos desde las 10 hasta las 17, en Humberto I y Defensa.

• Feria de las Artes, en la Plazoleta San Francisco, Alsina y Defensa, los viernes y los domingos entre las 12 y las 17.

**MUSEO DE CINE**
**Sarmiento 1573**

• *Colecciones del Museo del Cine en el Spinetto*. Aproximadamente doscientas piezas que siguen la historia de la cinematografía argentina: vestuarios, fragmentos de escenografías, cámaras, filmadoras, proyectores, utilería, guiones, premios, revistas y otros objetos. También se exhibe la muestra *El afiche cinematográfico argentino, 1933-1964*. En el horario de 10 a 22, todos los días, en el Spinetto Shopping Center, Moreno, Pichincha, Alsina y Matheu.

**MUSEO DE MOTIVOS ARGENTINOS JOSE HERNANDEZ**
**Avenida del Libertador 2373**

• Exposición permanente. Lunes a viernes de 8 a 19, sábados y domingos de 15 a 19.

• *Artesanías, comunidad y cultura*, muestra permanente del Centro de Promoción Artesanal, en el mismo horario.

• *Pinturas de su aldea*, obras de Miguel Angel Biazzi, en el mismo horario.

**MUSEO LUIS PERLOTTI**
**Pujol 642**

• Exposición permanente de la obra del escultor Luis Perlotti, martes a sábados de 16 a 20.

• *Patria indígena*, muestra de los premios del concurso de bocetos escultóricos realizad en el Parque Centenario semanas atrás.

• Muestra del escultor y discípulo de Perlotti, Juan Carlos Furano. Desde el próximo sábado 9, en el horario del museo.

## PARQUE LEZAMA

**Brasil y Defensa**
(Entrada libre)

• Teatro callejero, murgas, mimos, zancos y gran cierre con baile popular de las actividades veraniegas del Programa Cultural en Barrios, este domingo 3 de marzo a las 19.

## MANZANA DE LAS LUCES

**Perú 272**

• Tramo de túneles coloniales, Antigua Sala de Representantes, Circuito jesuítico: el claustro del antiguo colegio, iglesia de San Ignacio. Sábados a las 18.30 y domingos a las 19.30, visitas guiadas con entrada paga.

• Túneles jesuíticos, visita guiada. Sábados a las 20.30 y domingos a las 19.30, desde Perú 294.

• *El bandoneón*, sainete costumbrista de José Antonio Saldías, dirigido por Jorge Guzmán. Jueves y domingos a las 21.30, viernes y sábados a las 23, con una entrada de treinta mil australes.

## VARIETE

(entrada libre)

• *Babilonia gana la calle*. Todos los fines de semana del verano, el local Babilonia, Arte y Comunicación organiza junto con la Subsecretaría de la Juventud metropolitana "un coto abierto para la música, el teatro, la danza, el cine, la plástica y demás expresiones estéticas". Este fin de semana, al lado del Abasto, Guardia Vieja al 3300. El viernes 1° de marzo a las 0.30 hs., blues con Los Piojos; el sábado 2 a la misma hora, el rock de Los perros calientes; y el domingo 3 a las 22, Monos con navajas y La posta.

• El Teatro Bululú, Rivadavia 1350, presenta este fin de semana, con entrada libre y gratuita: mañana viernes, a las 21, *La Jornada*, del Ciclo teatrazo '91, según libro y dirección de Pablo Moretti; una hora más tarde, a las 22; *Amamos a los monstruos*, del grupo Monstruos Sagrados; a las 23.30: *Poca cosa*, con libro de Antonio Dal Masetto, y a las 0.45, *Hagámoslo de a tres*, por el grupo Los Triángulo Escaleno; el sábado, a las 22, nuevamente *Poca cosa*.

• *Títeres para niños* de dos a doce años, a cargo de Grupo de Docentes Titiriteros del jardín de infantes Vamos a jugar. El próximo 2 de marzo a las 18, en Palpa 2978.